

**Cycle III amateur :  
Certificat d'Études Musicales (CEM)  
DOMINANTE INSTRUMENT JAZZ  
Durée de 2 ans (minimum) à 4 ans – 300 heures minimum**

A l'entrée dans le cycle, le service scolarité ouvre un livret informatique sur la base duonet du CRR, document que l'élève peut compléter et modifier par extranet tout au long de son parcours.

		heures			année nombre	Validation
		total	hebdo	an		
<b>Module principal de pratique collective (en petit et/ou en grand ensemble)</b>		<b>132</b>				
UE I.1	Répertoire dans l'esthétique spécifique de l'élève comportant une part de création	99	1.5	49.5	2	Examen
UE I.2	Répertoires du patrimoine et mise en situation					
UE I.3	Groupe improvisation	33	1	33	1	CC
<b>Module associé de pratique individuelle</b>		<b>49.5</b>				
UE II.1	Dans le répertoire spécifique de l'élève comprenant Technique vocale spécifique (pour les chanteurs)	49.5	0.75	24.75	2	Examen
UE II.2	Dans une esthétique voisine					
UE II.3	Dans une autre esthétique					
<b>Module complémentaire de formation et de culture musicales</b>		<b>119</b>				
UE III.1	Ear training III.1	49.5	1.5	49.5	1	Examen
UE III.2	Histoire du jazz	49.5	1.5	49.5	1	Examen
UE III.3	Participation projet CRR	20				CC
<b>TOTAL</b>		<b>301 h</b>				

**Evaluation terminale de l'unité d'enseignement dominante (UE) du CEM**

- Contrôle continu (sur 5)  
Notation par le conseil d'enseignants de l'élève qui s'appuie sur le livret, ce dernier attestant de son travail, des objectifs réalisés et de son implication au sein du CRR.
- Examen (sur 5)  
L'élève présente un programme de 15 mn devant jury comportant un spécialiste de la discipline.
- Projet personnel (sur 5)  
Il est créé et construit en autonomie par l'élève, puis présenté en cours de cycle dans le cadre de manifestations spécifiques appelées *A vous de jouer*.

L'UE de dominante du CEM est obtenue à partir de 9/15.

*Le maintien de l'élève dans l'établissement est conditionné au respect des cursus. Tout élève absent à une audition, un concert ou un examen et non excusé pourra être exclu après avis des enseignants. Trois avertissements entraînent la radiation définitive.*

**Classe préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) :  
DOMINANTE INSTRUMENT JAZZ  
Durée de 2 à 4 ans – 750 heures**

		heures			année nombre
		total	hebdo	an	
<b>Module principal de pratique collective</b>		<b>280.5</b>			
UE I.1	Répertoire dans l'esthétique spécifique de l'élève comportant une part de création, Répertoires du patrimoine et mise en situation	148.5	1.5	49.5	3
UE I.2	Atelier d'improvisation ou soirée bœuf	99	1.5	49.5	2
UE I.3	Grand ensemble de pratique ou groupe MAA	33			
<b>Module associé de pratique individuelle (dans diverses esthétiques)</b>		<b>90.75</b>			
UE II.1	Dans le répertoire spécifique de l'élève comprenant Technique vocale spécifique (pour les chanteurs) dans une esthétique voisine et dans une autre esthétique	74.25	0.75	24.75	3
UE II.2	Instrument d'accompagnement pédagogie de groupe (piano, guitare)	16.5			1
<b>Module complémentaire de formation et de culture musicales</b>		<b>379.5</b>			
UE III.1	Harmonie	99	1.5	49.5	2
UE III.2	Arrangement	99	1.5	49.5	2
UE III.3	MAO (sur 6 mois)	16.5			
UE III.4	Technique de sonorisation : production et traitement du son, informatique musicale, notion d'acoustique	16.5			
UE III.5	Histoire du jazz	99	1.5	49.5	2
UE III.6	UE au choix	49.5			
<b>Information sur les formations et les métiers de la musique *</b>		<b>33</b>			
<b>TOTAL</b>		<b>784 h</b>			

\*comportant également une information sur la facture instrumentale et une présentation de l'environnement social, juridique et économique) et projet personnel

*L'étudiant sera obligé de présenter une entrée dans un établissement d'enseignement supérieur au plus tard lors de la troisième année du cursus.*

*Une attestation de fin d'études sera délivrée, détaillant les acquis de la formation suivie au CRR d'Annecy/Pays de Savoie. Un diplôme national est en cours de réflexion au ministère de la culture et devrait être proposé pour la rentrée 2020. Les modalités d'obtention seront alors communiquées à tous les étudiants.*

**DÉPARTEMENT  
MUSIQUES ACTUELLES  
PÔLE JAZZ**



**Batterie jazz**

**NOTICE PÉDAGOGIQUE**



**Conservatoire (CRR)**

**Annecy // 10 Rue Jean-Jacques Rousseau / 04 50 33 87 18**  
**Cran-Gevrier // 24 avenue Germain Perréard / 04 50 57 14 40**  
**Seynod // 84 avenue des Neigeos / 04 50 63 52 52**  
[www.crr.annecy.fr](http://www.crr.annecy.fr)

## CONDITIONS D'ACCÈS :

Les dates d'inscriptions et les tarifs sont disponibles sur le site internet du CRR d'Annecy et sur le *Guide des enseignements & des pratiques* de l'année scolaire en cours.

Les droits annuels de scolarité sont acquittés en 3 fois. Tout désistement de l'élève postérieur au 15 octobre engage le paiement intégral des frais de scolarité annuels.

## DÉBUTANTS :

Avoir 8 ans minimum

## NON DÉBUTANTS :

Tests d'entrée début septembre (programme libre). Donner la liste des morceaux travaillés au cours des deux dernières années. Les nouveaux élèves sont accueillis dans la limite des places disponibles.

## PRÉSENTATION DES CYCLES :

Le CRR propose un cursus pédagogique fonctionnant par cycles, d'une durée variant de 3 à 5 ans en fonction de la progression propre à chaque élève, et sanctionnés par un examen. Le passage à l'intérieur de chaque cycle s'effectue sur contrôle continu.

### ➤ Cycle I (détail temps de cours tableau à droite)

Dès la deuxième année, l'élève intègre une pratique collective (orchestre, chorale, ...). Il remplit un livret papier transmis par son enseignant, qui lui permet de consigner le répertoire travaillé, les techniques abordées, les auditions ou spectacles auxquels il a participé ou assisté, ses découvertes ...

Le certificat de cycle I est basé sur 3 items obtenus avec la note minimale de 3 sur 5

- Examen (sur 5) devant jury extérieur + contrôle continu\* (sur 5) délivré en conseil des enseignants de l'élève
- Pratique collective (sur 5)
- Formation musicale : examen (sur 5) + contrôle continu\* (sur 5)

\* Le contrôle continu est prépondérant et compte pour 60% de la note terminale

### ➤ Cycle II (détail temps de cours tableau à droite)

À l'entrée dans le cycle, le service scolarité ouvre un livret informatique sur la base du net du CRR, document que l'élève peut compléter et modifier par extranet tout au long de son parcours. La fin du cycle est sanctionnée par le Brevet d'études musicales (BEM), examen réalisé en étroite collaboration avec le Conseil départemental 74 et le CRR.

L'évaluation est basée sur 4 items :

- Contrôle continu (sur 5) : notation par le conseil d'enseignants de l'élève
- Examen dominante (sur 5) devant jury extérieur : groupe + projet personnel + entretien. 1 des 3 morceaux doit être joué en groupe.
- Ear training (sur 5) : épreuves orales et écrites.
- Pratique instrumentale (sur 5)

Une note de 3/5 est nécessaire sur les 4 items pour valider le Brevet. L'élève peut différer le passage l'ear training ou instrument d'une année.

### ➤ Cycle III (détail temps de cours tableau à droite)

A l'issue du cycle II, l'élève qui souhaite poursuivre son apprentissage peut s'orienter vers :

#### Le cycle III amateur diplômant (détails au dos de la notice)

Entrée automatique suite à l'obtention de l'UV dominante de fin de cycle II. Passerelle possible vers les classes préparatoires à l'enseignement supérieur (CPES) au cours du cycle, sur examen.

ou

#### Les classes préparatoires à l'enseignement supérieur (CPES) (détails au dos de la notice)

Ouvertes aux élèves souhaitant s'engager dans une carrière professionnelle musique, danse, théâtre.

Entrée commune Arc Alpin sur examen devant jury extérieur en octobre ou juin de l'année précédente (en fonction des disciplines) : une prestation de 15 minutes, composée d'au moins deux œuvres, ou extraits d'œuvres, d'esthétiques différentes, dont une au moins doit être postérieure à 1950.

+ épreuve de culture et formation musicale (mise en loge de 45 minutes) suivie d'un entretien.

### Formations non diplômantes

#### ➤ Parcours personnalisé

A l'issue de la deuxième année de cycle II validée en formation musicale, un *parcours personnalisé* (cursus non diplômant basé sur la pratique collective – 11 h de soutien instrumental dans l'année) doit être demandé à la direction par écrit. Une réintégration dans le cursus diplômant est possible.

#### ➤ Formation continuée (post BEM)

Approfondissement de connaissances et/ou de pratique pour musicien amateur. Cursus non diplômant basé sur la pratique collective. Il doit être demandé à la direction par écrit.

Formulaire disponible auprès du service scolarité. L'élève devra renouveler chaque année sa demande par écrit pour poursuivre dans le dispositif.

*Il n'existe pas de perfectionnement instrumental au CRR après le CEM, hormis pour les élèves qui n'auraient pas encore validé leur baccalauréat, ceux-ci intègrent une formation continuée, avec suivi de 2 pratiques collectives obligatoires. En revanche, il est possible d'intégrer des groupes pour poursuivre une pratique amateur : chœurs, groupes musique actuelle ou jazz, orchestres, ...).*

Cycle	Horaire hebdo instrument	Examens, contrôles et diplômes
<b>Cycle I (à partir de 8 ans) : durée de 3 à 5 ans.</b> <b>Disciplines et UV obligatoires :</b> Instrument + FM + groupe jazz ou pratique collective en 2 <sup>ème</sup> année (après avis du professeur)		
Cycle I/1	1h à 2 élèves	Contrôle continu
Cycle I/2		
Cycle I/3		
Cycle I/4		Passage en Cycle II possible sur contrôle continu et examen de fin de cycle
Cycle I/5		
<b>Cycle II : durée de 3 à 5 ans.</b> <b>Disciplines et UV obligatoires :</b> instrument + groupe jazz + ear training		
Cycle II/1	1h à 2 élèves	Contrôle continu
Cycle II/2		
Cycle II/3		
Cycle II/4		BEM sur contrôle continu et examen de fin de cycle
Cycle II/5		
<b>Cycle III amateur : de 2 à 4 ans.</b> <b>Modules et UE obligatoires :</b> cf. tableau au verso		
	30 mn en individuel	CEM
<b>CPES : durée de 2 à 4 ans.</b> <b>Modules et UE obligatoires :</b> cf. tableau au verso		
	30 mn en individuel	